Администрация Урюпинского муниципального района Волгоградской области

муниципальное казенное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Центр детского творчества и работы с молодежью»

Урюпинского муниципального района Волгоградской области

Принята Утверждаю

на заседании педагогического директор МКОУДО»ЦЛТиРМ»

совета МКОУДО»ЦДТиРМ» \_\_\_\_\_\_\_Е. В. Шурыгина

Протокол №\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г. Приказ № \_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г.

***Дополнительная***

***общеобразовательная***

***общеразвивающая программа***

***художественной направленности***

***«МИНИТеатр»***

Возраст учащихся: 9 – 14 лет

Срок Реализации: 1 год

 Автор-составитель:

 Карпова Любовь Николаевна

 педагог дополнительного

 образования

х. Криушинский, 2023

**Пояснительная записка.**

**Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования».**

 **Направленность.** Дополнительная общеобразовательная программа «МИНИТеатр» имеет художественную направленность. Театральная деятельность побуждает ребят к творчеству, сочинительству, фантазированию, сочинительству, позволяет решать проблемные ситуации, помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Учащиеся учатся сочинять, импровизировать, инсценировать готовый литературный материал. Таким образом, внеурочные театрализованные занятия помогают всесторонне развивать обучающихся и их творческие способности.

 **Актуальность**: программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена возрастными особенностями учащихся, разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Программа «МИНИТеатр» призвана расширить творческий потенциал подростка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Адресат программы**: Программа адресована учащимся9-14 лет. В кружки набираются по потребности и своему желанию.

Дети 9-14 лет весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Их захватывают игры, содержащие тайну, приключения, поиск, они весьма расположены к эмоционально окрашенным обычаям жизни, ритуалам и символам. Они охотно принимают руководство вожатого. К его предложениям относятся с доверием и с готовностью откликаются на них. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

Количество обучающихся в группе – 15 человек, разновозрастная.

**Уровень программы, объем и сроки реализации:** базовый. Сроки освоения программы 1 год обучения, общий объем 72 часа.

**Форма обучения:** – очная.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю, 2 академических часа. Перерыв между занятиями 10 минут.

**Особенности реализации программы:** Состав группы- учащиеся одного возраста. В процессе реализации программы предусмотрены следующие формы проведения занятий: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, разработка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, деловые и ролевые игры, тренинги, концерты, творческие отчеты.

**Цель** **программы:** обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития учащихся через их включение в театральную деятельность.

**Задачи.**

**Предметные:**

- сформировать знания соответствующей специальной терминологии и понятийного аппарата театрального искусства;

- обучить основным приемам сценического мастерства.

**Личностные:**

- сформировать у каждого ребенка положительную «Я – концепцию», которая характеризуется тремя факторами:

а) уверенностью в доброжелательном отношении к нему других людей;

б) убежденностью в успешном овладении выбранным видом деятельности;

в) чувством собственной значимости.

- сформировать способность адекватного понимания причин успешности/неуспешности собственной творческой деятельности;

**Метапредметные:**

- учить осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий с использованием литературы, энциклопедий, справочников, (включая электронные, цифровые);

- сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;

- научить допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии, стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

**Учебный план.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **Всего часов** | **Количество****часов** | **Формы аттестации/контроля** |
| **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Вводное занятие** | 2 | 1 | 1 |  |
| **1.1** | **Здравствуй, театр!** | 2 | 1 | 1 | Фронтальная работа |
| **2.** | **Основы театральной культуры.** | 14 | 6 | 8 |  |
| **2.1-2.2** | **Зарождение театра** | 4 | 2 | 2 | Беседа |
| **2.3-2.4** | **Театр как вид искусства.** | 3 | 1 | 2 | Словесные формы работы |
| **2.5-2.6** | **Русский народный театр** | 4 | 2 | 2 | БеседаГрупповая работа |
| **2.7-2.8** | **Театр и зритель** | 3 | 1 | 2 | Игра |
| **3.** | **Техника и культура речи** | 8 | 4 | 4 |  |
| **3.1-3.2** | **Речевой тренинг** | 4 | 2 | 2 | Индивидуальная работа |
| **3.3-3.4** | **Работа над литературно -художественным произведением.** | 4 | 2 | 2 | Беседа.Групповая работа |
| **4.** | **Ритмопластика**. | 7 | 1 | 6 |  |
| **4.1-4.2** | **Пластический тренинг.** | 4 | 1 | 3 | Наглядные методы |
| **4.3-4.4** | **Пластический образ персонажа.** | **3** | - | 3 | Промежуточный контроль, индивидуальная и групповая работа, |
| **5.** | **Актерское мастерство** | **13** | 4 | 9 |  |
| **5.1-5.2** | **Организация внимания, воображения, памяти** | **5** | 2 | 3 | Беседа. Групповая работа |
| **5.3-5.4** | **Сценическое действие.** | **4** | 1 | 3 | Групповая работа |
| **5.6-5.7** | **Творческая мастерская** | **4** | 1 | 3 | Этюдная работа поЗаданным обстоятельствам в группах |
| **6.** | **Работа над пьесой спектаклем** | **27** | 1 | 26 |  |
| **6.1** | **Выбор пьесы** | **1** | 1 | - | Беседа |
| **6.2** | **Тема, сверхзадача,****событийный ряд.** | **3** | - | 3 | Фронтальный опрос |
| **6.3-6.4** | **Работа над отдельными****эпизодами.** | **6** | - | 6 | Индивидуальная и групповая работа.Наблюдение |
| **6.5** | **Выразительность речи,****мимики, жестов.** | **4** |  | 4 | Индивидуальная работа. Выполнение контрольного упражнения |
| **6.6-6.7** | **Изготовление****реквизита, декораций.** | **6** | - | 6 | Наблюдение |
| **6.8-6.10** | **Прогонные и****генеральные****репетиции.** | **5** | - | 5 | Промежуточный контроль, наблюдение |
| **6.11-6.12** | **Показ спектакля.** | **2** | - | 2 | Открытое занятие,контрольныйпоказ |
| **7.** | **Итоговое занятие.** | **1** | - | 1 | Беседа. Итоговая аттестация |
|  | **Итого:** | **72** | 17 | 55 |  |

**Содержание программы.**

**Раздел 1. Вводное занятие (2 часа).**

**Тема 1.1 Здравствуй, театр**

Теория: Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство - 14 дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи…». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Форма контроля: фронтальная работа

**Раздел 2. Основы театральной культуры (14 часов).**

**Тема 2.1-2.2 Зарождение театра.**

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

Форма контроля: беседа

**2.3-2.4 Театр как вид искусства.**

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства». Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

Форма контроля: словесные формы работы

**Тема 2.5-2.6** **Русский народный театр.**

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр». Театральные термины: Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

Форма контроля: беседа

**Тема 2.7-2.8** **Театр и зритель**.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль). Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

Форма контроля: игра.

**3. Техника и культура речи (8 часов).**

**Тема 3.1-3.2 Речевой тренинг.**

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Форма контроля: индивидуальная работа.

**Тема 3.3-3.4 Работа над литературно-художественным произведением.**

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логикоинтонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

 Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Форма контроля**:** беседа, групповая работа

**4. Ритмопластика (7 часов).**

**Тема 4.1-4.2 Пластический тренинг.**

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Форма контроля**:** наглядные методы.

**Тема 4.3-4.4 Пластический образ персонажа.**

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Форма контроля**:** промежуточный контроль, индивидуальная и групповая работа.

**5. Актерское мастерство** (13 часов).

**Тема 5.1-5.2 Организация внимания, воображения, памяти.**

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Форма контроля: беседа, групповая работа

**Тема 5.3-5.4 Сценическое действие.**

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».

 Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Форма контроля: групповая работа.

**Тема 5.5-5.6 Творческая мастерская.**

 Практика. Театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Форма контроля: этюдная работа по заданным обстоятельствам в группах.

**6. Работа над пьесой и спектаклем (27 часов).**

 **Тема 6.1 Выбор пьесы.**

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Форма контроля: беседа

**Тема 6.2 Тема, сверхзадача, событийный ряд.**

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Форма контроля: фронтальный опрос.

**Тема 6.3-6.4 Работа над отдельными эпизодами.**

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции.

Форма контроля: Индивидуальная и групповая работа. Наблюдение.

**Тема 6.5 Выразительность речи, мимики, жестов.**

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Форма контроля: индивидуальная работа. Выполнение контрольного упражнения.

**Тема 6.6-6.7 Изготовление реквизита, декораций.**

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Форма контроля: наблюдение.

**Прогонные и генеральные репетиции.**

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Форма контроля: промежуточный контроль, наблюдение.

**Тема 6.8-6.10 Показ спектакля.**

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Форма контроля: открытое занятие, показ спектакля.

**7. Итоговое занятие** ( 1 час).

 Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

Форма контроля: беседа. Итоговая аттестация.

**Планируемые результаты.**

**Предметные результаты:**

- будут сформированы знания соответствующей специальной терминологии и понятийного аппарата театрального искусства

- обучатся основным приемам сценического мастерства.

**Личностные результаты:**

- будет сформирована у каждого ребенка положительна «Я – концепция», которая характеризуется тремя факторами:

а) уверенностью в доброжелательном отношении к нему других людей;

б) убежденностью в успешном овладении выбранным видом деятельности;

в) чувством собственной значимости.

- будет сформирована способность адекватного понимания причин успешности/неуспешности собственной творческой деятельности;

**Метапредметные результаты:**

- научатся осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий с использованием литературы, энциклопедий, справочников, (включая электронные, цифровые), контролируемом пространстве Интернета;

- научатся работать в коллективе, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;

- научатся уважать чужую точку зрения, в том числе не совпадающую с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии, стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».**

 **Календарный учебный график программы.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Срок обучения** | **Дата начала обучения** | **Дата окончания обучения** | **Всего учебных недель** | **Количеств о учебных часов** | **Режим занятий** |
| 1 год | 01.09.2022 | 31.05.2023 | 36 | 72 | 2 часа в неделю |

 **Условия реализации программы.** Одним из непременных условий успешной реализации программы является не только разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, но и создание материально-технической базы.

*Помещение:*учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

*Техническое оснащение:*

- компьютер;

- телевизор;

 - музыкальная фонотека;

- проектор и экран;

- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

- музыкальный центр;

*Информационное обеспечение*

- электронные презентации.

**Сведения о педагоге, реализующем данную программу:**

Карпова Любовь Николаевна педагог дополнительного образования МКОУ Хоперской СШ.

 **Формы аттестации.**

 Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

-промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;

-итоговый – открытые занятия, спектакли.

*Формой подведения итогов считать:* выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование рассказов русских писателей, сценок из жизни школы и постановка пьесок для свободного просмотра.

 **Оценочные материалы представлены** комплектом методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для оценивания уровня освоения учащимися программы с использованием заявленных в данной программе диагностических методов: наблюдение, создание экспериментальной ситуации через выполнение творческих заданий, игровые тесты.

**Методические материалы.**

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения)**:

 - репродуктивный (воспроизводящий);

- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения);

- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения);

 **Методы обучения** в театральном кружковом объединении осуществляют четыре основных функции:

- функцию сообщения информации;

- функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам;

- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся;

- функцию руководства познавательной деятельностью учащихся

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре в школе позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

**Алгоритм занятия:**

 1. Организационный момент:

2. Сообщение темы и целей занятия.

3. Реализация целей занятия.

 А) вступительное слова учителя

 Б) основном этап

 В) заключительном этап

4. Рефлексия

**Список литературы** **для педагога:**

1. Агапова, И. А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - Москва: Огни, 2017. - 348 c.

2. Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: Высшая школа, 2017. - 914 c.

3. Богомолова, Ю. П. Кукольный театр - детям / Ю.П. Богомолова. - Москва.: Владос, 2018. - 128 c.

4. Верникова, Л.М. Театрализованные представления для школьников / Л.М. Верникова. - Москва.: Владос, 2017. - 636 c.

5. Гальцова, Е. А. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации / Е.А. Гальцова. - Москва: Машиностроение, 2017. - 902 c.

6. Григорьева, Ольга Александровна Школьная театральная педагогика. Учебное пособие / Григорьева Ольга Александровна. - Москва.: Лань, 2020. - 724 c.

7. Изучение правил дорожного движения. Сценарии театрализованных занятий. - Москва.: Учитель, 2017. - 893 c.

8. Лаптева, Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5-9 лет / Г.В. Лаптева. - Москва.: Речь, 2018. - 948 c.

9. Соснин, Степан Музыкальные спектакли для школьного театра / Степан Соснин, Владимир Степанов. Москва.: Владос, 2018. - 600 c.

10. Школьные вечера. Театрализованные развлекательные представления и шоу-программы. Москва.: Учитель, 2017. - 112 c.

**Список литературы для детей и родителей:**

1. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – Москва.: Литература, 2018. – 816 с.

2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей. – Москва.: Мозаика-Синтез, 2018. – 96 с.

3. Я познаю мир: Театр: Дет. Энциклопедия / И.А.Андриянова-Голицина. – Москва.: ООО «Издательство АСТ». – 2017. – 445с.